Истомина Марина Володиевна
Подписан цифровой подписью: Истомина Марина Володиевна
DN: OU=заведующая, O="МБДОУ №40 ""Пчелка""", CN=Истомина Марина Володиевна, E=madiga-195404@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2025.11.24 16:41:58 +03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Аксайского района Детский сад №40 «Пчелка»

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ №40 «Пчелка»
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №40 «Пчелка»
_____ Истомина М. В.
Приказ № 36-ОД от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый оркестр»

Уровень программы: ознакомительная
Вид программы: авторская
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 64 часа
Разработчик: Асланян Армине Эдиковна
Должность: музыкальный руководитель

п. Щепкин
2025г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка…….3
1.2. Цель и задачи программы ……5
1.3. Методы и приемы, используемые при реализации программы……..6
1.4. Ожидаемые результаты ……7
1.5. Содержание программы ……...8
1.5.1. Учебно-тематический план ……...9
1.5.2. Содержание учебно-тематического плана ……...…10
1.6. Планируемые результаты ……..12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Условия реализации программы …….13
2.2. Формы аттестации / контроля ……..14
2.3. Оценочные материалы ……...15
2.4. Методические материалы ……..15
Список литературы ……17
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..18

Утверждаю

Заведующая МБДОУ№40 «Пчелка»

М. В. Истомина _____

График работы кружка «Веселый оркестр»

Среда	***время***
1 группа	17:00-17:30
2 группа	17:40-18:10

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр» для детей 3- 5 лет.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики

Данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-языковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие). В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через

знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей младшей группы и для детей средней группы, предлагается музыкальный репертуар.

Программа предполагает использование информационных коммуникативных ресурсов, Интернет-ресурсы, CD и DVD дисков, мультимедийный проектор, для развития детского музыкального творчества.

Направленность программы-художественная

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 3-5 лет

Объем и срок освоения программы.

Объем освоения программы - 64 недели.

Сроки освоения программы - 2 года.

Форма обучения-очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Периодичность занятий: Занятия проводятся в сформированной группе (6-10 детей), 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут.

1 год обучения: 32 часа в год (32 недели)

2 год обучения: 32 часа в год (32 недели)

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширить кругозор детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать сознательные отношения между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

1.3. Методы и приемы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Инструменты русского народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра» и другие.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют

ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Веселый оркестр».

1.5. Содержание программы.

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

- Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с простейшими ударными инструментами, оркестром русских народных инструментов.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

- Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, темпом, сильной долей. Познакомить с понятиями: ноты, пауза, гамма, динамика: форте, пиано. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре(ансамбле).

- Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках (клавесах), кубиках, маракасе, треугольнике, кастаньетах.
- Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

1.5.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	6	4	2	Мониторинг в конце учебного года
2	Моделирование элементов музыкального языка	6	3	3	Мониторинг в конце учебного года
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8	1	7	Мониторинг в конце учебного года Показательные выступления
4	Игра в оркестре (ансамбль)	8	1	7	Мониторинг в конце учебного года Показательные выступления
5	Музыкально-игровое творчество	4	0	4	Мониторинг в конце учебного года Показательные выступления
Всего		32	9	23	

1.5.2. Перспективно-тематический план.
I год обучения

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приёмы игры на них.	Использование мультимедийных ресурсов (проектор, слайд презентации)
II. Моделирование элементов музыкального языка	Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Весёлая музыка – грустная музыка. Медленная музыка – быстрая музыка. Уметь различать высокий звук (ребёнок), средний звук (мама), низкий звук (папа).	«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Учить детей: - играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта; - выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые ударные (ритмические) инструменты (погремушка, бубном, барабан, колокольчик).	«Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Чей колокольчик» Р.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой «Полька» М.Глинки «Петушок» р.н.п. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп и динамику	«Маленькие музыканты» В.Семёнова «Тихие и громкие звоночки»
V. Музыкально-игровое творчество	Учить детей:	

	- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имён, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане.	

II год обучения

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	-Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасики, треугольник). --Познакомить детей с мелодическим ударным инструментом-металлофоном. -Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучанием ОРНИ Использование мультимедийных ресурсов (проектор, слайд презентации)
II. Моделирование элементов музыкального языка	-Продолжать воспитывать музыкальный слух. -Познакомить названиями, длительностью нот (долгие - короткие)	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Учить детей: - отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта; - играть простейшие ритмические рисунки; - ускорять и замедлять темп при игре на ударных инструментах; - играть через звук и на двух близлежащих звуках;	«Сорока-сорока», «Андрей-воробей» р.н.п. «Игра с бубном» Двигательное метрирование. «Аннушка» ч.н.м. «Полька» П.Чайковского «Марш» Попатенко, «Вальс», «В садике» Майкопара

	- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пауза. Знакомство детей с понятием «пауза».	
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Как у наших у ворот» р.н.п. «Как под горкой» р.н.п. «Музыкальная шкатулочка» С.Майкопара
V. Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля – Оленька, Коля - Коленька). Звукоподражать голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	Музыкальные мультимедийные клипы, оркестровка

1.6. Планируемые результаты

По окончанию обучения воспитанник будет знать:

- азы элементарной музыкальной грамоты;
- названия инструментов их происхождение;
- состав русского народного и симфонического оркестра;
- различие между музыкальными и немузыкльными звуками.

Будет уметь:

- владеть приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- понимать дирижерский жест музыкального руководителя;
- исполнять несложные ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах, как в ансамбле, так и самостоятельно (соло)

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитые музыкальных способностей;
- интерес к игре на музыкальных инструментах;
- уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- веры в свои творческие способности.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

1. Здоровьесберегающие компетенции — умение переключаться с одного вида деятельности на другой (физкультминутки с четким произношением звуков, дыхательная гимнастика, ритмические движения, под музыкальное сопровождение). Развивается эмоциональная отзывчивость.

2.Речевые компетенции – умение отбирать слова-синонимы при речевом разборе музыкального произведения, умение четко произносить слова при пропевании музыкальных произведений, потешек.

3.Учебно-познавательные компетенции – умение применять полученные знания, организовывать свое рабочее место, умение ориентироваться в новой нестандартной ситуации, понимать инструкции и алгоритмы действия, планирования, умение доводить дело до конца, самостоятельно принимать решение.

4. Информационные компетенции – умение задавать вопросы, искать на них ответы, умение оценивать и сравнивать.

5.Социально-коммуникативные компетенции – умение выслушать другого человека (сверстника, взрослого), рассказывать о нем, понимать его эмоциональное состояние, вести диалог, умение спокойно отстаивать свое мнение, соотносить свои желания с интересами других людей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

1.Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный центр – 1 шт.
2. Диски музыкальных произведений
3. Мультимедийный проектор
4. Экран.
5. Фортепиано
6. Ноутбук
7. Детские музыкальные инструменты:

– Металлофоны - 4 шт.
– Гитары - 2 шт.
– Барабаны - 4 шт.
– Деревянные ложки - 30 шт.
– Бубны - 10 шт.
– Маракасы -10 шт.
– Треугольники - 4 шт.
– Колокольчики на палочке - 5 шт.
– Колокольчики на руку- 5 шт.
– Свистульки «Птички» - 10 шт.
– Свисток «Дудочка» - 10 шт.

– Музыкальные колокольчики (набор) – 2 шт.
– Румба (ритм клаппер)- 4 пары тарелочек – 5 шт.
– Балалайки – 6 шт.
– Синтезатор -1 шт.

2. Информационное обеспечение.

-презентации к занятиям;
- видео файлы;
- аудио диски;

3. Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования имеет среднее профессионально педагогическое образование со знанием специфики обучения и воспитания детей дошкольного возраста, осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии с образовательной программой.

2.2. Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

презентации, материал тестирования, рабочая тетрадь педагога, диагностическая карта уровня личностного развития ребёнка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Веселый оркестр».

Для контроля освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания. Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка

2.3. Оценочные материалы

Диагностические методики.

Наблюдение, игровые задания, беседа.

Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения. (Приложение 1)

2.4. Методические материалы

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. **Словесный** (беседа, объяснение).
2. **Наглядный** (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. **Стимулирующий** (выступление перед детьми или взрослыми).
4. **Практический** (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. **Самостоятельная музыкальная деятельность** (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. **Изготовление музыкальных игрушек - инструментов** и их использование.
7. **Игровой** (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

Формы организации учебного занятия:

Основной формой занятия является музыкальное занятия сочетающее в себе практические и теоретические методики игры на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.

Технологии, используемые в образовательной деятельности. Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Достижения этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных инновационных образовательных технологий.

Большое внимание уделяется здоровьесберигающим технологиям:

Музыкально - валеологическое воспитание, где педагогический процесс направлен на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья.

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры
- Музыкотерапия
- Технология развития процессов восприятия (Слушание)

Пронизывает все виды музыкально-практической деятельности воспитанников. Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее

полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Технология детского музицирования

Под музицированием следует понимать разнообразные виды музыкально-практической деятельности дошкольников:

1. Инструментальное музицирование - включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений,
2. Освоение техники игры на ритмических, звуковысотных, духовых инструментах (игра на последних требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм)

Технология развития детского творчества

В основе инновационной технологии лежит комплексная деятельность, объединяющая разделы музыкального воспитания:

1. Технология «Музыкально-ритмические движения»
2. Технология «Театральная деятельность»
3. Технология «Импровизация»

Технология «Метод проектов»

Его называют также методом проблем. Сегодня метод проектов применяется каждым педагогом. Суть метода проектов - стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Технология ИКТ (информационно-компьютерная технология)

Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя.

Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный вход в музыкальный зал. Позволяет создать эмоциональный настрой). Приветствие.

2. Подготовительная часть – распева, игроритмика (упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры).

3. Основная часть – разучивание нового музыкального материала, или повторение старого.

4. Заключительная часть- развитие творческих способностей детей с помощью музыкальных, музыкально- дидактических игр, подвижных игр под музыку.

5. Организационный выход из музыкального зала.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Приказ Министерства просвещения РФ ОТ 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
7. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
8. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
9. С.Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» Санкт- Петербург «Композитор», 2005.
10. Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками», (журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра»)
11. Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом! Игры звуками. Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2003.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СанктПетербург «Композитор», 2005.
13. Каплунова И. Наш весёлый оркестр. 1-2 ч. Санкт-Петербург. Невская нота. 2013.
14. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу. Санкт-Петербург. Невская нота. 2010.
15. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
16. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение» 1994.
17. Нацвина О.Н. Путешествие паровозика Тимошки. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2013

Приложение№1

Педагогическая диагностика

Раздел 1 «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	**Предполагаемые действия детей**	**Уровни**
1.Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2.Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел 2 «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенка	Различает звуки по высоте, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать. Не различает.	высокий средний низкий

(тихо-громко), сильная доля, темп, пауза.		
2.Определяет долгие и короткие звуки, определяет метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритм точно. Определяет, но не прохлопывает.	высокий средний низкий
3.Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел 3 «Музыкально-ритмические упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2.Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм простых потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога.	высокий средний

	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	низкий

Раздел 4 «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребенка	**Предполагаемые действия детей**	**Уровни**
1.Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2.Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле)	высокий средний низкий

Раздел 5 «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребенка	**Предполагаемые действия детей**	**Уровни**
Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, имени друга.	высокий средний

своего имени, имени друга	Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	 низкий
2.Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога	высокий средний низкий
3.Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий